…wory. Piosnka Litewska. Mk4.

CHABRY

Zbiór śpiewów

Polskich Kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

1. **Czetwertyńska Janina.** Księżniczka. Nie zapomnij mnie. (Non ti scordar di me. Romans. (Gdy nocy dzień uroczy. Allor chie amica in cielo) . . . . — 40
2. — Spojrzyj na mnie. Mazurek. (On mnie pytał co ja wolę) . . . . — 40
3. — Zjawienie. La visione. Romans. (Gdy rozpacz owładnęła mną. Dal ciel parea discendere) . . . . — 20
4. **Dembiński Bol.** Mazur pożegnalny, ofiarowany pannie Brzechfie. (Drogą jest mi ta kraina) . . . . — 50
5. **Dobrzyński Br.** (syn). Moja piosnka. (O nie mów luba, nie mów tego) . . . . . — 40
6. **Dobrzyński J. F.** Ach to źle. (Lubię kwiatek nie wiem jaki) . . . . — 30
7. — Chłopek. (Rycerz to nie wielki) . . . . — 25
8. — Kujawianka. Mazurek. Kujawianka od poranka) . — 25
9. — Nie mogę być Twoją. Mazurek. (Jakoś się przypadkiem okno otworzyło) — 40
10. — Piosnka Aliny. (Gdzieżeś aniele) . . . . — 30
11. — Rozmowa ze słowikiem. (Powiedz słowiczku, powiedz mój mały). . . . — 60
12. **Dressler A.** Wiosna. Sielanka. (Powróciła wiosna miła). — 30
13. **Dulcken F. K.** Do Ciebie. (Tęskni, tęskni bez Ciebie świat) . . . . — 40
14. — Marzenia. Śpiew samotnej. (W chwili marzeń) . — 45
15. **Duniecki St.** Ostatni kwiatek. (Na ciernistym krzewie zakwitnęły róże . . . . — 25
16. **Fontana J.** Piosnki:
Smutna rzeka. (Rzeko z cudzoziemców) . .
Przypadek. (Dokądże to leci gołąbka) . .
Wyjazd. (Czemuś pić nie chciał) . . . .
Zakochana. (Wiatr szeleści po topoli) . . } — 70
17. **Jarecki H.** Sześć piosnek . 1 —
18. — Serdeczna dola. (Leciało biedne ptaszę zmęczone) . — 15
19. — O niedobrej dziewczynie. (Przyleciała jaskółeczka, puk, puk do okienka) . . — 15
20. — Pieśń Gondoliera. (Uśmiech nieba się krysztali . . . — 25
21. — Biała róża. (Urocza biała róża) . . . . — 25
22. — Stokrotki. (Miło po listku rwać niepełną stokroć). . — 40
23. — Pieśń dziada. (Czy o deszczu czy o zimnie) . . . — 15
24. **Kahle Teodor.** Lube ptaszęta (śpiewajcie mi) . . . . — 50
25. **Kahle Teodor.** Widzenie. (Leśnik się wybrał w gości do sąsiada) . . . . . . — 50
26. **Kania Emanuel.** Cóż komu do tego? (Choć więzy złociste) — 25
27. — Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław“. (Niechże ja lepiej nie żyję) — 50
28. Pieśń mojego życia. (O sny moje . . . . — 30
29. **Karasiński Adam.** Lys-Blanc. Walc. (Liljo o liljo wśród zjawisk tyś cud) . . . — 60
30. **Każyński W.** Piosnka. Płyną lata jak fala po fali). (Ten. lub Sopr.) . . . . — 30
31. **Kleczyński Jan.** Pijak. (Oj wstyd kumie coś niesporo) — 40
32. **Kolberg O.** Trzy pieśni:
1. Rojenie wiosenne. (Czyż ja na polu nie kalina).
2. Młodo zaswatana. (O widać i słychać w ogródku).
3. Śpiew poety. (Gdy na górach świta dzionek) . . . — 60
33. **Komorowski Ignacy.** Duch sieroty. (Idzie sobie pacholę) — 40
34. — Dziewięć śpiewów: . . . 3 —
35. — 1. Anioł i pacholę. (Skąd ci ta prawda) . . . . . . — 40
36. — 2. Już się nie powróci. (Słyszysz Zosiu dzwon wieczora) . . . . — 40
37. — 3. Melodya. (Moore). (Nieraz na licach wody) . . — 60
38. — 4. Prośba dziewczęcia. (Już i strzelcy przeciągnęli) . — 40
39. — 5. Rozmowa ze Słowikiem. (Powiedz słowiczku) . . — 50
40. — 6. Śpiew żniwiarki. (Po nocnej rosie) . . . . . . — 60
41. — 7. Trzy pieśni z lirenki Lenartowicza. (Miała matka dwie sieroty. Pożegnała siostra brata. Płyną wody) — 70
42. — 8. Wspomnienie. (Pamiętam dobrze tę przelotną chwilę) . . . . — 45
43. — 9. Drzym sobie duszo. Z tow. wiolonczeli i fortepianu. — 90
44. — Galary. (Po lesie po dolinie nasza Wisła wciąż płynie) . . . . — 80
45. — Gołąbek. (Gdy ranek wiosenny) . . . . — 30
46. — Hej do tańca dziewuchy. Mazur. . . . . — 40
47. — Kalina. (Rosła kalina z liściem szerokim) . . . . — 60
48. — Kujawiak. (A tam w karczmie ostro żwawo) . . . — 80
49. — Kwiaty. (Rosły lilie pyszne z urody) . . . . . . — 50
50. — Nowa miłość. (Serce serce skąd to bicie) . . . . . — 30
51. — Ośm śpiewów. Wyd. 2-gie: 1 50
52. — 1. Pieśń z wieży. (Któż me westchnienia kto me łzy policzy) . . . . . . — 30
53. — 2. Pieśń wschodnia. (I cóż milszego jak cień w upałach) (na bas) . . . . — 70
54. — 3. Panna młoda. Drużki siostrze mej śpiewały . . — 30
55. — 4. Do Helenki. (Dla kochanej Helenki) . . . . . — 30
56. — 5. Ułan. (Jedzie ułan. . . — 30
57. — 6. Łza. (Na śniegów pościeli) — 40
58. — 7. Ukrainiec. (W dzikim stepie zawierucha (na bas). — 20
59. — 8. Młoda matka. (Biednaż ja biedna byłaś mi jedna). — 40
60. Pieśń Minstrela z „Dziewicy jeziora“. (Nieprędzej z wioseł) . . . . — 30
61. — Polonez. (Chociaż to życie idzie po grudzie) . . — 50
62. — Po Wiśle (Hej błysła nam wiosenka) . . . . — 60
63. — Śpiew masek z „Maryi“ Malczewskiego. (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie) . . . . . — 45
64. — Żal turczynki po stracie syna na wojnie. (Kogo szukałeś co tam widziałeś) — 20
65. **Kossobudzki Ign.** Op. 2. Stach. Słowa Or-Ota. (Od łez mnie oczy bolą . . . . — 45
66. — Op. 3. Z cyklu „Na szarą godzinę“:
1. Pamiętasz ty wieczorne ciche zmierzchy . . . — 30
67. — 2. Srebrny dzwonek. (Dzwoń dzwonku). . . — 45
68. — Pieśń filaterów. (Użyjmy hej! żywota, wszak żyjem tylko raz) . . . . — 30
69. **Kozłowski Ign. Platon.** Słowik ukraiński z opery Maryla czyli Dożynki. (Na dolinie u jeziora szumi gaik). . — 30
70. **Krasińska hr. Karolina.** Bociany. (Ciągną, ciągną już bociany) . . . . . . — 40
71. **Kraszewski K.** Pierwiosnek. (Op. 74). (Z niebieskich najrańszą piosenek) . . — 15
72. — (Op. 126). Po tej rączce malutkiej . . . . — 25
73. **Kratzer Kazimierz.** Do Ciebie (zwiastunko wesela) . . — 40
74. — Dwaj grenadyerzy. (Idą do Francyi dwaj grenadyerzy) . . . . — 60
75. — Przy kołowrotku (Wij się, wij niteczko) . . . . . — 40
76. — Śmiej się (jedyna) . . . — 50
77. **Krogulski Wład.** Dumka wykonywana w obrazie dramatycznym „Harde dusze“. (Zdala od mej wioski) — 20
78. **Krzyżanowski Ignacy.** Niepogoda. (Jakoś mi senno, smutno i nudno) . . . . . — 40
79. — Piosnka gajowego. Krakowiak. (Sobie żyjem sami) — 45
80. — Piosnka wieśniaczki litewskiej. (Kiedy smutno roję) . . . . — 45
81. — Skowronek. (Skowroneczek furknął w glebie) . — 40
82. — Wspomnienie. (Na dolinie u jeziora) . . . . — 40
82. **Lubomirski książe Kazimierz.** Op. 1. Rozmowa. (Kochanko moja). . . . . — 30
84. — Op. 2. Sen. (Chociaż zmuszona będziesz mnie porzucić) . . . . — 30
85. — Op. 3. Pierwiosnek. (Z niebieskich najrańszą piosnek) . . . . — 45
86. — Op. 12. Zawsze i wszędzie. (O nie mów o mnie) . . — 40
87. — Op. 13. La Rosa e la Croce Romanza . . . . . — 30
88. — Op. 14. Smutny rolnik. (Blade kłosy na odłogu). Barkarola „Na morze“. (Chodź kochanko) . . . — 60
89. — Op. 15. Pieśń z wieży. (Któż me westchnienia) . — 70
90. — Op. 16. El sospeto. (Za la note. Już wzniesioną swą zasłoną) . . . . . . — 60
91. — Op. 17. W jesieni. (Im Herbst. (Gdy powstanie wichr jesieni. Wenn im Herbs die Stürme wehen) — 40
92. — Op. 18. Niepewność. (Gdy cię nie widzę) . . . . . . — 30
93. — Op. 21. Pochód kozacki. (Chmurą powiał proch od ziemi) . . . . — 60
94. — Op. 22. Gwiazdka. (O gwiazdeczko coś błyszczała) . — 40
95. — Op. 27. Seguidilla e Romanza. . . . . — 55
96. — Op. 28. La Partenza . . — 45
97. — Op. 33. Drugi pochód kozacki. (Żeńce zboże żną na górze) . . . . — 60
98. — Op. 37. U nas inaczej. Dumka. (Smutnoż-tu smutno, bracia za Dunajem) . — 40
99. — Op. 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez p. Hollossy. (Wszak i moja krew nie lodem) . — 70
100. — Op. 42. Nie płacz dziewczę. (Twoje oczy z błyskawicy) — 40
101. — Op. 47. Dwie rany. (Gdy mnie pszczółka ukąsiła . — 30
102. — Op. 48. Le Myosotis. Romance. (Cette fleur d'Azure — 40
103. — Op. 49. La Consolazione. Romance avec Violoncelle — 60
104. — Op. 52. Marya. Marie. (Jak kwiat spowity, śpiąc na niwie. Ainsi quand la fieur printanière) . . . . . . — 30
105. — Op. 55. Marzenie. (Skąd to płyniesz strumieniu) . — 15
106. — Op. 57. Jeden z obu Sonet włoski z nad brzegu Teterowa. Uno dei due. (Tak moje serce zawsze zawsze żałosne. Quel mio cuore dunque) . . . . . — 40
107. — Op. 58. Dwie dumki: Nigdyż. (Nigdyż serce stęsknione). Dogęśli. (Stepowa gęśli drum drum drum) . — 45

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. ▲▲ Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.
KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAN, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ **BERLIN, Albert Stahl.** LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing C-o Inc.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

PIOSNKA LITEWSKA.

Słowa St. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74. N. 16.
Opracował Wł. Rzepko.

Allegro moderato. M. M. ♩=88.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf p mp sf sf

Ped. * Ped. *

♩=72.

p

Bar - dzo ra-niuch - no wscho-

sf pp p legatiss.

dzi - ło sło-necz - ko, Ma - ma przy szklan-nem o-kien-ku sie - dzia - ła,

pp pp

Ped. *



p mp p

V„ Skąd że to," Λ py - ta, Λ „po - wra - casz có - recz - ko? V Gdzieś twój wia-ne-czek na gło-wie zma-

p sempre legato mp p

cza - ła?" poco più animato pp V,; Kto tak ra-niuch-no, Λ ra - niuch - - no sf

pp poco più animato sf

mu - si, Λ mu-si wo - dę no - sić, p V Nie dziw Λ że mo - że mf

ossia. V To Λ mgłą po - ran - ną

crescen. mf

riten. mp swój wia - ne - czek zro - sić." a tempo f mp V „ Ej, Λ zmy-ślasz dzie - cię! pp V Ej, Λ zmy-ślasz dzie - cię!

(Λ) mo - że wia - nek zro - sić."

mp riten. a tempo f mp (poco rite.) pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p crescen - - - - do

Vtyś za-pe - wne, Vtyś za-pe - wne w po-le ΛZ two - im mło -

a tempo

e poco a poco crescen - - - do

f mp diminuendo

dzia - - nem Vga - wę - - dzić Λpo - - bie - gła.

f mp diminuendo p pp (giojoso)

f

V,, Pra - - wda,

pp poco rite. u. c. f t. c.

Tempo I.

p mp p

VPra - wda Ma-tu - siu, Λpra-wdę wy-znać wo - lę,VMo - je-gom w po-lu mło-dzia-na spo -

p mp p

affrettando

mp mf p

strze - gła, Kil - ka chwil tyl - ko ze - szło(ʌ)na roz - mo - wie, Tym

poco crescen. dimi

mp poco crescen. mf

f mp a tempo

cza - sem, Tym cza - sem wia - nek zro - sił się na gło - wie,

a tempo

p pp f mp

p

zro - sił się na gło - wie.

rite. a tempo

p mp pp mp sf sf sf



CHABRY



Zbiór śpiewów

Polskich Kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

108. **Modzelewski M.** Piosnka dziewczęcia z sielanki „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego. (Szukałem oczyma, szukałem po świecie) . . . . . — 45
109. **Münchheimer Ad.** Flisaki. Krakowiak. (Hej flisacza dziatwo, hej dalejże, dalej) — 40
110. — Pieśni polskie ludowe. Serya I 1 20
 1. Stała nam się nowina.
 2. Jasio konie poił.
 3. Pasłem owieczki za dworem.
 4. Wesoły nam świat dziewuchno.
 5. Kochaneczko oczki moje.
 6. Siadła raz dziewczyna.
 7. Służyła dziewczyna przy królewskim dworze.
 8. Flisaczkowa żona siedzi sobie doma.
 9. Czemu nie orzesz Jasienku.
 10. O Janie zielony.
 11. Pod borem sosna gorzała.
 12. Stanę się, stanę siwym kaczorem.
111. **Neumark J.** Dwie pieśni: Grzech . . . . . . ; Śmierć . . . . . . } — 60
112. **Niewiarowska J.** Dwa śpiewy — 80
 1. Polonez. (Zkąd tych dźwięków wir zmącony).
 2. Mazur. (Dalej z ogniem i z ochotą).
113. — Śpiewak w obcej stronie. (Nigdyż serce stęsknione) — 25
114. **Noskowski Zygmunt.** Do fiołków. Jutrzenko, wiosny kwiatku jedyny) . . . . — 15
115. — Nad kołyską. (Śpij mój mały luli, luli) . . . . . — 25
116. — Pożegnanie. (Pożegnała siostra brata) . . . . . — 30
117. — Sen (z lirycznego intermezzo H. Heinego). (Śniło mi się) . . . . — 30
118. **Nowakowski Józef.** Op. 31. Śpiewy polskie:
 1. Kochanka do gwiazdy. (Złotowłosa gwiazdo miła). — 30
119. 2. Wiosna. (Błyszczą krople rosy) . . . . — 30
120. 3. Wspomnienie Neapolu. (Znaszli ten kraj gdzie cytryna dojrzewa) . . . . . — 30
121. 4. Wojak. (Rży mój gniady, ziemię grzebie) . . . . . — 30
122. 5. Przyczyna. (Mówię ci grzecznie i skromnie) . . . . — 30
123. 6. Gdzie lubi? . . . . — 30
124. 7. Cóż ja winna. Mazurek. (O mym lubym zawsze marzę) — 30
125. Op. 39. Anioł-kobieta. (Romans) (Człowiekowi na tej ziemi) . . . . — 30
126. Op. 50. Siedm nowych śpiewów polskich . . . 1 80
 Oddzielnie:
127. 1. Co ja najbardziej kocham. (Ileż wdzięków i uroku) . — 45
128. 2. Pożegnanie. (Bywaj luba bywaj zdrowa) . . . . . — 40
129. 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem. (Gdym spieszył w dal od ciebie) . . . . — 60
130. 4. Łza tęsknoty, z wiolonczelą, lub melodykonem. Smutny, tęskny, zamyślony) . — 45
131. 5. Dawne czasy. Mazur. Zagrzmiał mazur . . . . — 30
132. 6. Prześlij mi westchnienie. (Oj ciężko, ciężko na tym bożym świecie) . . . . — 30
133. 7. Kochaj, kochaj co Bóg da. Mazurek . . . . — 30
134. Ach tyś spóźnił się. Mazurek. (W jedno koło już stanęli) . . . . — 50
135. Cicha łza. (Pokochałem pączek róży) . . . . . . — 40
136. Gdybym się zmienił w wstęgę złocistą . . . . . — 30
137. Tęsknota. Mazurek. (Zbliż się o mój drogi) . . . — 50
138. Tęsknota górala. (Mój druciarzu ty się smucisz) — 25
139. Wiem, że kochasz mnie. Romans.. . . . . — 25
140. **Nowicki Ludwik.** Dwie pieśni z fantazyi dramatyczno-muzykalnej „Noc na cmentarzu“ . . . . . . — 40
 1. Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierzony).
 2. Piosnka pacholęcia. (Nad kolebką, nad sierotą).
141. Piosennik: 1. Ach pocałuj. Mazur. (Ach pocałuj mię goręcej) . . . . — 50
142. 2. Dziewczę i gołąb. (Ach ty mój miły) . . . . . . — 30
143. 3. Niepiśmienny. (Ja nie zazdroszczę chowaj mię Boże) — 40
144. 4. Przepióreczka. (Bądź co bądź, pora żąć) . . . . . — 30
145. 5. Życzenie. (Za jedno twoje na mnie spojrzenie) . . — 30
146. 6. Piosnka narzeczonej. (Co wy wszyscy do mnie macie — 30
147. 7. Jak mi tęskno. (Jak mnie tęskno). Mazur . . . . — 40
148. 8. Moja milutka (moja pięknutka) . . . . — 40
149. 9 Z wielkich mych bólów (małe piosenki) . . . . — 40
150. 10. Dumka. (Senno myślom) — 40
151. 11. Hej pod wiśnią . . . . — 40
152. **Opieński H.** Op. 14a. Czasem — 60
153. **Pankiewicz Eug.** Sześć pieśni:
 1. Sonet. (Jednego serca tak mało) . . . . — 30
154. 2. Sonet. (Kiedym cię żegnał — 30
155. 3. Huczy woda po kamieniach — 30
156. 4. Tyś jak ten kwiatek . . — 30
157. 5. O zmroku niebios ust pocałunek . . . . — 30
158. 6. Uśnij dziecię święte . . — 20
159. **Radwan A.** Pielgrzym . . — 30
160. Tęsknota . . . . — 25
161. Ujrzałem raz. (Spotkałem raz wejrzenie skromne) . — 15
162. **Rożniecki A.** Romans. (Czyżeś ty z aniołów krain. Es tu la soeur des Anges) — 40
163. — Pierścień. (Smutno nianki ci śpiewały) . . . . — 30
164. **Różycki L.** Jasna Lednica . — 70
165. **Rzepko Władysław.** Racławice. Ilustracya muzyczna, niektórych momentów poematu T. Lenartowicza. Do śpiewu lub na sam fortepian . . . — 60
166. — Złote plony. 4 pieśni na sopran . . . . — 75
167. **Sidorowicz Konst.** Op. 13. Piosnki rozmaite: . . . 1 05
 1. Do gwiazdy. (Gwiazdo moja porankowa).
 2. Luli luli. (Nie płacz, nie płacz moje złotko).
 3. Nieźli są ludzie. (Chociaż to życie idzie).
 4. Śpiew Farysa. (Piękna dziewico).
 5. W samotnej chwili marzeń i snów.
 6. Chodź mój motylu, chodź mój skrzydlaty.
168. **Stefani J.** Śpiew chłopca okrętowego (z chórem). (Dalej bracia, dalej) . . — 15
169. **Studziński K.** Róże. Śpiew na 4 głosy mieszane lub na 1 głos z fortep. (Już z królewskim twoim wdziękiem) . . . . . . — 30
170. **Teichman A.** A l'horizon (apparait une voile) . . . — 25
171. — Dwie ofiary. Ballada. (Kupiła oj Matka dla swojej córeczki) . . . — 45
172. — Krzyż sieroty. (Sama jedna na tym świecie) . . — 25
173. — Nie ostatnia jeszcze piosnka. (Czy potrzeba nam piosenki) . . . . . . — 40
174. — Trzy kwiaty. (Dla Ciebie splotła wianek) . . . . — 30
175. **Wieniec W.** Op. 24. Bez granic. (Potoki mają swe łoże) . . . . — 30
176. **Wiślicki Wład.** Pieśń wiosenna. (Dziewczyno patrz znów Maj) . . . . . . — 40
177. **Zaleski Ignacy.** Trzy piosenki: — 60
 1. Sen dziecka. (Gdyby mnie ptaszę spytało polne) . . . . . .
 2. Poselstwo. (Prześliczna moja konwalia biała) .
 3. Chwila zachwytu. (Niema, ach niema czego potrzeba) . . . . .
178. **Zarzycki Aleksander.** Op. 13. Śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. Komplet . . . . 2 —
179. 1. Serenada. Słowa El...y. (Patrz oto wiosna znów). — 20
180. 2. Moja piosnka. (Piosnko moja, gościu stary) . . — 20
181. 3. Pamiętaj (o mnie) . . . — 30
182. 4. Między nami nic nie było. — 20
183. 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich. . — 20
184. 6. Ona. Słowa J. I. Kraszewskiego. (Nadąsana siedzi w kątku). . . . . . . — 20
185. 7. Tęsknota. (Tęsknię ach tęsknię w zimie) . . . . — 20
186. 8. Piękna rybaczko (zatrzymaj się u brzegu) . . . — 30
187. 9. Oczywistość. (Słońce jasne ma promienie) . . . . — 20
188. 10. Moje słońce. (W poranku dni moich) . . . . . . — 30
189. 11. Ach jak mi smutno . . — 20
190. 12. Różne łzy. (Szedłem gajem samotny) . . . . . — 20
191. 13. Czyliż on zgadnie. (Gdy go nie widzę . . . . . — 20
192. 14. Gdyby kwiatki to wiedziały — 20
193. Op. 14. Drugi śpiewnik. Komplet 2 50
194. 1. Jeśli ten kwiat złoty. Słowa Ujejskiego . . . . — 40
195. 2. Pod ócz moich łzami . . — 30
196. 3. Majowa rosa. (Chodziło dziewczę) . . . . . . — 30
197. 4. Gołąbki i róże . . . . — 20
198. 5. Tęsknota. (Obłoki co z ziemi wstają) . . . . . — 30
199. 6. Pieśń wiosenna. (Już słowik w bzów krzaku) . . — 40
200. 7. Zielona jabłonka (stoi tam na łące) . . . . — 30
201. 8. O zmroku. (Pozwólże się ucałować) . . . . . . — 20
202. 9. Idź dalej. (Wzywałem ciemności . . . . . . — 30
203. 10. Biały kwiat. (W dolinie skrył się biały kwiat) . — 30
204. 11. Nad jeziorem. Schilflied. (Po tajemnych ścieżkach) (Auf geheimem Waldespfade). . . . . — 40
205. 12. Pożegnanie. (Ostatni raz ostatni raz). . . . . . — 30
206. 13. Śpiewak tęskniący. (Nigdyż serce stęsknione) . . — 40
207. — Bez ciebie (idę w samotną drogę) . . . . — 40
208. **Zawadzki M.** Łzy. (Czemu lica mroczyć łzami) . . — 30
209. **Zientarski Romuald.** Op. 30. Skowronek. (Skowroneczek furknął w glebie) . — 45
210. **Żeleński Wład.** Op. 19. Trzy pieśni: — 50
 1. Młodo zaswatana. (Czyż ja na polu nie kalina).
 2. Jaskółka. (Cudo nasze, dziewczę nasze) . . .
 3. Łzy. (Gdzie ta chata mchem obrosła) . . .
211. — Z łąk i pól. (Zaszumiał las od płaczu) . . . . — 40

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. ▲▲ Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.
KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki. Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ **BERLIN, Albert Stahl.** ▲ LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing C-o Inc.